

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по КВД «Литературный кружок» для учащихся 8  
классов**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по курсу внеурочной деятельности «Литературный кружок» по теме «Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Блока». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается работа с адаптированным текстом и комплекс заданий к нему. Работа состоит из 9 заданий, направленных на поэтический анализ текста.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Блока».

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа представляют собой задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

**5. Время выполнения работы**

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1 - 9 – максимальный балл 3.

Критерии оценивания каждого задания

<b>Критерий</b>	<b>Указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
Критерий 1 Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
	в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Критерий 2 Речевое	Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения,	1 балл

оформление ответа	допущено не более 1 логической ошибки.	
	Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
	<b>ИТОГО</b>	<b>27 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	27-24	23 - 20	19 - 16	15 - 11	Ниже 10
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Анализ образа лирического героя (его характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) и другие образы в их взаимосвязи.	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста.
2	Анализ поэтической лексики, тропов, цветописи.	Самостоятельно формулировать литературоведческие понятия.
3	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	Познавать приемы развития сопоставительного анализа. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму. Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию
4	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
5	Анализ поэтической лексики, тропов, цветописи.	Анализировать проблемную ситуацию.
6	Анализ поэтического синтаксиса, стилистических фигур	Выбирать методы решения проблемных ситуаций. Выполнять практические задания.
7	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	
8	Анализ поэтического синтаксиса, стилистических фигур	
9	Анализ звукописи поэтического	

	текста (эвфония-благозвучие речи; неблагозвучие; аллитерация и ассонанс).	
--	---	--

**Задание: Проведите филологический анализ стихотворения Александра Блока «Сумерки, сумерки вешние...»**

Сумерки, сумерки вешние.  
Хладные волны у ног,  
В сердце – надежды нездешние,  
Волны бегут на песок.  
Отзвуки, песня далекая.  
Но различить – не могу.  
Плачет душа одинокая  
Там, на другом берегу.  
Тайна ль моя совершается?  
Ты ли зовешь вдалеке?  
Лодка ныряет, качается.  
Что-то бежит по реке.  
В сердце – надежды нездешние.  
Кто-то навстречу – бегу...  
Отблески, сумерки вешние.  
Клики на том берегу.

План:

- В этом стихотворении, как в капле воды, отражающей море, можно встретить почти все особенности поэтики раннего Блока. Тема данного стихотворения – ожидание лирическим героем Её, Той, которая выведет его из мрака к свету. Подтверждают эту мысль и начало, и концовка стихотворения (сильные смысловые позиции).

1. Обратите внимание на сочетание слов «сумерки вешние» (вешние – весенние), объясните его значение и роль в стихотворении. Какую роль играет эпитет «вешние»?
2. Почему слово «волны» дважды употреблено в одной строфе?
3. Какова роль последней строки в понимании смысла стихотворения?
4. Просчитайте количество словоформ в стихотворении. Обратите внимание на повторяющиеся слова. Что дают эти повторы?
5. Подсчитайте количество глаголов. Сколько из них обозначают активное действие, сколько – статичное? Что это дает для понимания содержания стихотворения?
6. Обратите внимание на синтаксис стихотворения. Какова роль употребления немногосложных слов, неполных конструкций, коротких назывных предложений?
7. Выделите ключевые слова (выражения) в каждом четверостишии (по одному словосочетанию в строфе), запишите. Проанализируйте их значение. Какой смысловой эффект достигается?
8. Выпишите словоформы и сочетания, которые, на ваш взгляд, помогают создать мистический образ.
9. Проанализируйте звуковой строй стихотворения. Какие элементы фонетики (звуковой организации стиха) использует поэт? С какой целью?