

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 1 по МХК для учащихся 5 классов
по разделу «Боги Олимпийцы.»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Боги Олимпийцы» курса МХК основной школы:

Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы мифологии Древней Греции, особенности ее отражения в произведении искусства.

Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным произведениям при их восприятии.

Знать специфику и характер искусства (скульптуры, живописи), отражающего мифологические сюжеты.

Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох.

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства на мифологические темы Древней Греции, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством
2	усвоение системы общечеловеческих ценностей	Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства
3	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Устанавливать причинно-следственные связи
4	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Определять понятия, создавать обобщения
5	представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию
6	восприятие смысла художественного образа, произведения искусства	Применять полученные знания на практике
7	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Применять знания на практике
8	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Находить информацию в тексте и уметь ответить на поставленный вопрос

9	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Определять понятия, создавать обобщения
10	представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Преобразовывать информацию полученную из текста
11	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора	Устанавливать причинно-следственные связи
12	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства	Применять самостоятельно на практике полученные знания
13	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Применять самостоятельно на практике полученные знания

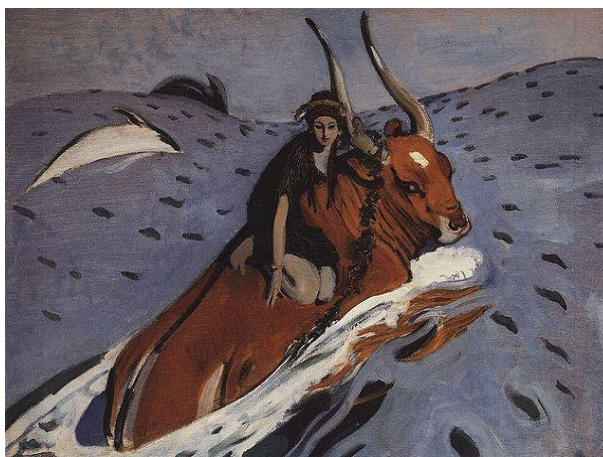
Диагностическая работа

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Древнегреческие храмы строились из:
А-мрамора. Б - кирпича. В - бетона Г- песка и глины.
2. Символом победы греческой демократии над восточной деспотией стал:
А-Акрополь. Б-Парфенон. В-Пропиллеи. Г-Пантеон.
3. Пришедшие в греческий храм чувствовали:
А-лёгкость и веселье. Б - грусть и тоску. В - страдания и мучения. Г - ненависть и злобу.
4. Для эллинизма характерны:
А- декоративность, чувственность, торжественность. Б - простота, эмоциональность, красота. В- активность, патетика, чувственность. Г- рельефность, эстетизм, возвышенность.
5. Красивое и ясное искусство греков было порождено:
А-отсутствием войн. Б - приветливой природой. В-преобладанием женщин. Г - хорошим питанием.
6. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции стал:
А -Петрополь Б - Метрополь. В- Акрополь. Г-Некрополь.
7. Атрибуты Зевса -
А – камень, копьё, голубь, Б – шлем, сова, копьё, В – скипетр, молнии, орел Г – виноградная лоза, меч
8. Какие атрибуты были у богини Афины
А – камень, копьё, голубь, Б – шлем, сова, копьё, В – скипетр, молнии, орел Г – виноградная лоза, меч
9. Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях
А – сказ, Б – эпос, В – миф, Г – легенда
10. Из празднеств, устроенных в честь какого бога, родился древнегреческий театр?
А – Зевс, Б – Афина, В – Посейдон, Г - Дионис

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между произведением искусства и художником



- А. Кипренский
- Б. Рембрандт
- В. Серов
- Г. Тициан

Ответ

А	Б	В	Г

Рассмотрите картины и скульптуры. При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение



1.



2.



3.



4.



5.



6.

12. Какой (-ая) древнегреческий (древнеримский) бог (богиня) представлены на изображениях – назовите их. По каким атрибутам вы это определили – назовите атрибуты, изображенные на изображении и связанные с Богом (Богиней). Определите художников или скульпторов, представленных изображений.

13. Выберите одно из произведений искусства и ответьте на вопросы: какой миф положен в основу картины (скульптуры)? какие средства использует художник (скульптор) для изображения главного героя картины? чем вас поразила данная картина (скульптура)?

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 2 по МХК для учащихся 5 классов
по разделу «Боги Древней Греции»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Боги Древней Греции» курса МХК основной школы:

Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы мифологии Древней Греции, особенности ее отражения в произведении искусства.

Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным произведениям при их восприятии.

Знать специфику и характер искусства (скульптуры, живописи), отражающего мифологические сюжеты.

Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох.

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства на мифологические темы Древней Греции, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок).

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 10 баллов). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 29. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	29-25	24-19	18-14	14- 9	Ниже 9
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством
2	усвоение системы общечеловеческих ценностей	Искать аналогии в динамике развития искусства
3	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Анализировать, оценивать информацию
4	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Определять признаки понятия, создавать обобщения
5	представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию
6	восприятие смысла художественного образа, произведения искусства	Применять полученные знания на практике
7	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Применять знания на практике
8	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Находить информацию в тексте и изображении и уметь ответить на поставленный вопрос

9	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Находить информацию в тексте и изображении и уметь ответить на поставленный вопрос
10	представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Преобразовывать информацию полученную из текста и изображения
11	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора	Устанавливать причинно-следственные связи
12	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства	Применять самостоятельно на практике полученные знания
13	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Применять самостоятельно на практике полученные знания

Диагностическая работа № 2

Работа с изображением



При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Данное изображение является

- А-иконой. Б - фреской. В-мозаикой. Г-картиной.
2. Автором данного произведения искусства является:
А-Рафаэль. Б - Джулио Романо. В-Микеланджело. Г- нет правильного ответа.
3. На данном произведении искусства изображены:
А- олимпийские боги . Б – олимпийские боги и герои. В – знаменитые греки и гречанки. Г – правители Древней Греции.
4. Для этого произведения искусства характерны:
А- декоративность. Б - простота. В- чувственность. Г- рельефность
5. Что не является признаком данного вида произведения искусства:
А-роспись на дереве. Б – роспись по сырой штукатурке. В-живопись масляными красками. Г – краска наносилась в 7 слоев.
6. Сколько богов населяли гору Олимп?:
А - 10. Б - 12. В- 15. Г-20.
7. Что обозначает слово «миф»
А – Предание, сказание, Б – Высказывание, В – Сказки Г – Легенды
8. Какой атрибут у богини Афины на данном изображении
А – копьё, Б – шлем В – скипетр Г – венец
9. По какому атрибуту мы на представленном изображении найдем бога Гермеса
А – копьё, Б – шлем В – скипетр Г – сандалии
10. По какому атрибуту мы на представленном изображении найдем бога Посейдона
А – копьё, Б – трезубец В – скипетр Г – сандалии

При выполнении задания № 11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Соотнесите название Древнегреческих богов с номером на изображении.
- А. Зевс
Б. Посейдон
В. Аид
Г. Афина
Д. Гефест
Е. Меркурий
Ж. Арес
З. Афродита
И. Дионис
К. Пан

Ответ

Номер	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Рассмотрите изображение. При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение

12. Выберите одного из представленных на изображении Богов Древней Греции. Назовите атрибуты этого бога, которые часто изображаются на картинах. Какие произведения искусства с изображением данного бога вы можете назвать? кто их автор?

13. Выберите одно из произведений искусства с изображением данного Бога (скульптура, картина, фреска) и проведите анализ: попробуйте представить себя в художественном пространстве этого произведения. Какие композиционные особенности и цвета использует художник? Какие мысли, идеи воплощены в этом произведении? какие средства использует художник (скульптор) для изображения главного героя картины? чем вас поразила данная картина (скульптура)? каково эмоциональное настроение этого произведения искусства? какова ваша личная оценка художественных достоинств этого произведения?

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 3 по МХК для учащихся 5 классов
по разделу «Искусство. Мифология»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- 12 на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Искусство. Мифология» курса МХК основной школы:

Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы мифологии Древней Греции и древних славян, особенности ее отражения в произведении искусства.

Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков и древних славян, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

Знать отдельные произведения выдающихся русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным произведениям при их восприятии.

Знать специфику и характер искусства (скульптуры, живописи), отражающего мифологические сюжеты.

Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох.

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства на мифологические темы Древней Греции и Древней Руси, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла каждое (всего 6). В заданиях на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл - (за №№11,12 - всего 11 баллов). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	27-24	23-18	17-14	13-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством
2	усвоение системы общечеловеческих ценностей	Искать аналоги в динамике развития искусства
3	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Анализировать, оценивать информацию
4	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Определять признаки понятия, создавать обобщения
5	представление места и роли искусства в жизни человека и	Анализировать, оценивать информацию

	общества	
6	восприятие художественного произведения искусства смысла образа,	Применять полученные знания на практике
7	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Применять знания на практике
8	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Применять знания на практике
9	наблюдение (восприятие) объектов искусства	Искать аналогии в динамике развития искусства
10	представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Искать аналогии в динамике развития искусства
11	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора	Устанавливать причинно-следственные связи
12	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства	Устанавливать причинно-следственные связи
13	усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства	Применять самостоятельно на практике полученные знания

Диагностическая работа № 3

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

- Древние славяне по названию своей веры были
 - христиане
 - язычники
 - православные
 - мусульмане
- Молились славяне в специальных местах. Их называли
 - храмы
 - капища
 - идолы
 - роща
- После погребения на могилах устраивали пиры. Их называли
 - тризна
 - хиазм
 - пиршество
 - застолье
- На груди славяне носили мелкие предметы на шнурочках. Их называли
 - талисман
 - амулет
 - тотем
 - фетишь

5. Добрый бог «свет, солнышко» — это_
- Дажьбог
 - Ярило
 - Сварог
 - Хорс
6. Богиня любви и весны в славянской мифологии– это
- Лада
 - Кама
 - Афродита
 - Богородица
7. Богиня земли и плодородия в славянской мифологии – это
- Деметра
 - Макошь
 - Лада
 - Мать-сыра земля
8. Главный бог – громовержец в славянской мифологии – это
- Зевс
 - Перун
 - Аид
 - Сатана
9. Бог ветра в славянской мифологии – это
- Велес
 - Стрибог
 - Сварог
 - Купало
10. Покровитель домашних животных – это
- Велес
 - Стрибог
 - Сварог
 - Купало

При выполнении задания № 11-12 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Ответь на вопросы и найди правильный ответ.

Ответить на вопрос и найти правильный ответ.

- Назовите богиню хорошего урожая и плодородия.
 - Древний бог весеннего плодородия, олицетворяющий собой весну.
 - Соломенная кукла, воплощающая весенние силы плодородия.
 - Славянский праздник начала жатвы и летнего солнцестояния.
 - Соломенная кукла, воплощающая дух смерти.
- Ив. Купало
 - Кострома
 - Макошь
 - Ярило
 - Мара
 - Русалка.

12. Назовите основные атрибуты и священных животных древнеславянских богов и языческих персонажей (сопоставить).

- Лада.
- Макошь.
- Купало.
- Мара

5. Лель.
 6. Русалки.
- А. аист
 - Б. рог изобилия
 - В. венок, русская одежда, золотой пояс из жемчуга
 - Г. цветы, венок
 - Д. огонь, вода
 - Е. сухие листья, гнилые плоды
 - Ж. искры
 - З. влага

Работа с текстами. При выполнении задания №13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение

А. Прочитайте стихотворение поэта А.Н.Толстого «Лель»:

Опёнками полно лукошко,
А масленник некуда деть;
На камне червивом морошка
Раскинула тонкую сеть.
И мох, голубой и пахучий,
Окутал поваленный пень;
Летают по хвое горючей
Кружками и светлы и тень,
Шумят, вековечные важно
И пихты, и сосны, и ель...
А в небе лазоревом важно
Хмельной, поднимается Лель.
Вином одурманены, пчёлы
В сырое дупло полегли.
И стрел его сладки уколы
В горячие груди земли.

Какие черты Леля рисует в этом стихотворении автор? Почему в нем упоминаются «Сладкие уколы» его стрел? Какие еще художественные произведения искусства (живописи, музыки, литературы) связаны с этим героем славянской мифологии?

Б. О каком из древнеславянских богов идёт речь в поэме Г.Хераскова «Владимириада». Поясните свой выбор. Что вам известно о празднике Ильи-пророка и почему этот праздник связывают с именем этого Бога? Какое отражение это нашло в народных верованиях приметах?

Сей мрачный храм вмещал ужасного кумира,
На нём златой венец, багровая порфира;
Извитые в руке перуны он держал,
Которыми разить во гневе угрожал;
Златые на челе имел велики роги,
Серебряную грудь, имел железны ноги,
Горел рубинами его высокий трон,
И богом всех богов именовался он.