

Демонстрационный вариант диагностической работы по музыке в 5 классе по разделу «Музыка и литература»

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по разделу «Музыка и литература». Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы: В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности. Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по теме «Музыка и литература».

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по разделу «Музыка и литература».

Представление об отличительных признаках эпохи.

Проведение простейшего анализа содержания, обобщения и систематизирования полученные знания по музыке разных исторических эпох.

Раскрытие значение понятий.

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения при их восприятии.

Умение локализовать во времени хронологические рамки музыкальные произведения.

Проведение анализа информации различных источников информации об авторах и музыкальных произведениях.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-12 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания 13-14 – задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется найти обоснование, которое соответствует условиям.

Работа выполняется индивидуально

5. Время выполнения работы – 15-20 мин.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-12 – максимальный балл 1; задания 13-14 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	16-18 (90-100%)	12-15 (66-89%)	9-11 (50-65%)	7 -8 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

Отметка	5	4	3	2	1
---------	---	---	---	---	---

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
2	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
3	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
5	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
7	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
8	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
10	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
11	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
12	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
13	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
14	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.

ТЕСТ

Для заданий с выбором ответа 1-12 обведите номер правильного ответа.

1. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

- а) аккомпанемент;
- б) сюита;

в) адажио.

2. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии» (их у него 104):

- а) К. Глюк;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

3. Консерватория, в которой учился П. И. Чайковский:

- а) не учился в консерватории;
- б) Петербургская;
- в) Московская.

4. Слова «Музыка — душа моя!» сказал:

- а) А. П. Бородин;
- б) П. И. Чайковский;
- в) М. И. Глинка.

5. Последнюю, 41-ю симфонию В. А. Моцарт назвал:

- а) «Юпитер»;
- б) «Марс»;
- в) «Сатурн».

6. В расцвете творческих сил С. В. Рахманинов был вынужден навсегда покинуть Россию:

- а) в 1917 году;
- б) в 1927 году;
- в) в 1943 году.

7. Автор симфонической фантазии «Камаринская»:

- а) М. И. Глинка;
- б) Н. А. Римский-Корсаков;
- в) П. И. Чайковский.

8. Кто назвал 14-ю сонату Л. Бетховена «Лунной»:

- а) его возлюбленная Джульетта Гвиччарди;
- б) поэт-романтик Людвиг Рельштаб;
- в) сам композитор?

9. Сюжет оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинке предложил:

- а) А. С. Пушкин;
- б) А. А. Фет;
- в) В. А. Жуковский.

10. Из перечисленных произведений Н.А.Римского-Корсакова не является оперой:

- а) «Ночь на лысой горе»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Царская невеста».

11. Один из замечательных французских композиторов очень любил животных и даже написал сюиту «Карнавал животных». Это:

- а) Ж. Бизе;
- б) К. Сен-Санс;
- в) Л. Делиб.

12. Норвежский драматург Генрик Ибсен прославился благодаря своему соотечественнику — композитору, написавшему на основе его поэмы сюиту «Пер Гюнт». Этого композитора зовут:

- а) Э. Григ;
- б) Ф. Шопен;
- в) Ф. Шуберт.

13. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:

Романс	Кантата	Мюзикл
Песня	Балет	Симфония
Опера	Оратория	Сюита

14. Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

И.С.Бах, П.И.Чайковский, С.Прокофьев, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов ; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и фуга»

Композитор	Жанр	Произведение