

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по музыке в 5 классе за I полугодие  
Тема: «Музыка и литература»**

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**2. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по теме «Музыка и литература».

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Музыка и литература».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальные жанры.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-12 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания 13-14 – задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется найти обоснование, которое соответствует условиям.

Работа выполняется индивидуально

**5. Время выполнения работы – 15-20 мин.**

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-12 – максимальный балл 1; задания 13-14 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	16-18 (90-100%)	12-15 (66-89%)	9-11 (50-65%)	7-8 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

Отметка	5	4	3	2	1
---------	---	---	---	---	---

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на</li> </ul>

		практике.
13	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

### ТЕСТ

*Для заданий с выбором ответа 1-12 обведите номер правильного ответа.*

**1.** Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

- а) адажио;
- б) вариации;
- в) аккомпанемент.

**2.** Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии» (их у него 104):

- а) В. А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

**3.** Консерватория, в которой учился П. И. Чайковский:

- а) Московская;
- б) Петербургская;
- в) не учился в консерватории.

**4.** Слова «Музыка — душа моя!» сказал:

- а) А. П. Бородин;
- б) П. И. Чайковский;
- в) М. И. Глинка.

**5.** Последнюю, 41-ю симфонию В. А. Моцарт назвал:

- а) «Юпитер»;
- б) «Марс»;
- в) «Сатурн».

**6.** В расцвете творческих сил С. В. Рахманинов был вынужден навсегда покинуть Россию:

- а) в 1917 году;
- б) в 1937 году;
- в) в 1943 году.

**7.** Автор симфонической сюиты «Шехеразада» по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

- а) М. И. Глинка;
- б) Н. А. Римский-Корсаков;
- в) П. И. Чайковский.

**8.** Кто назвал 14-ю сонату Л. Бетховена «Лунной»:

- а) его возлюбленная Джульетта Гвиччарди;
- б) поэт-романтик Людвиг Рельштаб;
- в) сам композитор?

9. Сюжет оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинке предложил:

- а) А. С. Пушкин;
- б) А. А. Фет;
- в) В. А. Жуковский.

10. Из перечисленных произведений П. И. Чайковского не является балетом:

- а) «Щелкунчик»;
- б) «Пиковая дама»;
- в) «Лебединое озеро».

11. Один из замечательных французских композиторов очень любил животных и даже написал сюиту «Карнавал животных». Это:

- а) Ж. Бизе;
- б) К. Сен-Санс;
- в) Л. Делиб.

12. Норвежский драматург Генрик Ибсен прославился благодаря своему соотечественнику — композитору, написавшему на основе его поэмы сюиту «Пер Гюнт». Этого композитора зовут:

- а) Ф. Шопен;
- б) Э. Григ;
- в) Ф. Шуберт.

13. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:

Романс	Кантата	Мюзикл
Песня	Балет	Симфония
Опера	Оратория	Сюита

14. Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение

**Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель работы — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

**Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по предмету «Музыка».

### 3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Музыка и изобразительное искусство».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальные жанры.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за II полугодие.

### 4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-12 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания 13-14 – задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется индивидуальный творческий подход, который соответствует условиям.

Работа выполняется индивидуально

### 5. Время выполнения работы – 15-20 мин.

### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-12 – максимальный балл 1; задания 13-14 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	16-18 (90-100%)	12-15 (66-89%)	9-11 (50-65%)	7-8 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных

		<p>связей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> </ul>

		• Применение полученных знаний на практике.
--	--	---

## ТЕСТ

*Для заданий с выбором ответа 1-12 обведите номер правильного ответа.*

1. Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере — главный вокальный номер, исполняемый одним из героев:  
а) песня;  
б) ария;  
в) вокализ.
2. Отзывы прессы об этой опере французского композитора Жоржа Бизе были резко отрицательными. Он не пережил скандала и через три месяца после премьеры скончался. Название оперы:  
а) «Арлезианка»;  
б) «Кармен»;  
в) «Искатели жемчуга».
3. Он был учёным-химиком, врачом, композитором, автором оперы «Князь Игорь»:  
а) А. П. Бородин;  
б) М. П. Мусоргский;  
в) М. А. Балакирев.
4. Балет И. Ф. Стравинского, в котором действие происходит во время масленичного гулянья в Петербурге:  
а) «Жар-птица»;  
б) «Петрушка»;  
в) «Весна священная».
5. Основатель и первый директор Петербургской консерватории:  
а) Антон Григорьевич Рубинштейн;  
б) Николай Григорьевич Рубинштейн;  
в) Пётр Ильич Чайковский.
6. Торжественная песнь:  
а) романс;  
б) серенада;  
в) гимн.
7. Слова: «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой» принадлежат композитору:  
а) Л. Бетховену;  
б) В. А. Моцарту;  
в) Ф. Шопену.
8. Количество симфоний, сочинённых П. И. Чайковским:  
а) 2;  
б) 6;  
в) не писал симфоний.
9. Дипломная работа С. В. Рахманинова, написанная по произведению А. С. Пушкина,— опера:  
а) «Евгений Онегин»;  
б) «Алеко»;

в) «Пиковая дама».

**10.** Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

- а) И. С. Бах;
- б) Й. Гайдн;
- в) А. Вивальди.

**11.** В творческое содружество «Могучая кучка» не входил:

- а) Ц. А. Кюи;
- б) М. П. Мусоргский;
- в) П. И. Чайковский.

**12.** Самый низкий мужской певческий голос:

- а) бас;
- б) контральто;
- в) баритон.

**13.** Составь из букв фамилию композитора – автора следующих произведений: «К Элизе», «Сурок», «Лунная соната».

Т,Е,Х,Б,В,Н,О,Е

**14.** «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры...»

2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу».

### Демонстрационный вариант

диагностической работы по музыке в 5 классе за год

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого



материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

**2. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 6 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за год по предмету «Музыка».

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за год.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-5 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания № 6-7 – задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуются самостоятельные рассуждения на основе изученного материала.

Работа выполняется индивидуально

**5. Время выполнения работы – 15-20 мин.**

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-5 – максимальный балл 1; задание 6-7 – максимальный балл 5.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено 3 ошибки	Допущено 4 ошибки	Допущено более 5 ошибок
5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	10-15 (90-100%)	7-9 (66-89%)	5-6 (50-65%)	4 (40-50%)	Ниже 4 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных</li> </ul>

		связей. • Применение полученных знаний на практике.
5	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
6	Музыка как вид искусства	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
7	Взаимодействие музыки с художественными образами других искусств	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.

### Тест по музыке за год 5 класса

**1 Кто является автором музыки романса «Я помню чудное мгновенье», написанное на стихи А.С.Пушкина?**

- а/ П.Чайковский,
- б/ С.Рахманинов,
- в/ М.Глинка,
- г/ А.Скрябин,
- д/ М.Мусоргский.

**2. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:**

Романс	Кантата	Мюзикл
Песня	Балет	Симфония
Опера	Оратория	Сюита

**3. Как называется средний мужской голос?**

- а/ бас
- б/ тенор
- в/ баритон
- г/ сопрано
- д/ альт

**4. Как называется форма коллективного пения?**

- а/ дуэт
- б/ квинтет
- в/ трио
- г/ соло
- д/хор

**5. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?**

- а/ романс
- б/ колыбельная
- в/ ария
- г/ вокализ
- д/ оратория

**6. В чём особенность музыкального искусства?**

---

---

---

## 7. Как музыка взаимодействует с живописью и литературой?

---

---

---

### Демонстрационный вариант

диагностической работы по музыке в 6 классе за I полугодие

**Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

**Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ — один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по предмету «Музыка».

### 3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Музыкальный образ».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальный образ.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за II полугодие.

### 4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-12 — задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания 13-14 — задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется найти в тексте слово (слова) или предложение (предложения), которые соответствуют условиям.

Работа выполняется индивидуально

### 5. Время выполнения работы — 15-20 мин.

### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-12 — максимальный балл 1; задания 13-14 — максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	1	Допущено 2 ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	16-18 (90-100%)	12-15 (66-89%)	9-11 (50-65%)	7 -8 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на</li> </ul>

		практике.
11	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

### ТЕСТ

*Для заданий с выбором ответа 1-12 обведите номер правильного ответа.*

1. Многоголосный инструмент-оркестр, в котором звук извлекают из сотен, а иногда и тысяч труб и трубок разной величины с помощью сложной механики, нагнетающей в них воздух:

- а) аккордеон;
- б) орган;
- в) баян.

2. Композитор, большая часть наследия которого — духовная музыка (например, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Высокая месса»):

- а) Л. Бетховен;
- б) В. А. Моцарт;
- в) И. С. Бах.

3. Н. А. Римский-Корсаков написал к 100-летию А. С. Пушкина оперу:

- а) «Сказка о царе Салтане»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Садко».

4. Этот жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место (их он написал более 600):

- а) песни;
- б) романсы;
- в) вокализы.

5. «Венгерские рапсодии» относятся к наиболее ярким и оригинальным сочинениям этого композитора. Фольклорные источники, ставшие основой «Венгерских рапсодий», несколько десятилетий разрабатывал:

- а) И. Штраус;
- б) Ф. Шопен;
- в) Ф. Лист.

6. Старинный русский народный инструмент, на котором играл былинный герой Садко:

- а) гусли;
- б) балалайка;

в) гармошка

7. Город в Австрии, который носит гордое имя «Родина В. А. Моцарта»:

- а) Бонн;
- б) Зальцбург;
- в) Эйзенах.

8. Количество симфоний, написанных В. А. Моцартом:

- а) 9;
- б) 104;
- в) 41.

9. В каком учебном заведении профессор П. И. Чайковский проработал почти 11 лет преподавателем гармонии?

- а) Московская консерватория;
- б) Петербургская консерватория;
- в) Кембриджский университет.

10. И. Ф. Стравинский рисует картины языческой Руси в балете:

- а) «Петрушка»;
- б) «Жар-птица»;
- в) «Весна священная».

11. Руководитель и организатор творческого содружества «Могучая кучка»:

- а) М. И. Глинка;
- б) А. П. Бородин;
- в) М. А. Балакирев.

12. Произведения М. И. Глинки «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» относятся к жанру:

- а) увертюра-фантазия;
- б) опера;
- в) сюита.

13. Какое слово здесь лишнее? Обведи в кружок.

- а/ фагот, скрипка, труба, валторна, балалайка
- б/ баян, гусли, кларнет, рожок, домра

14. Может ли музыка воздействовать на человека? Как это происходит?

---

---

---

---

### Демонстрационный вариант

диагностической работы по музыке в 6 классе за II полугодие

Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Назначение работы: Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся,

активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по предмету «Музыка».

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «**Мир образов камерной и симфонической музыки**».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальный образ.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за II полугодие.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-12 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задания 13-14 – задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется найти в тексте слово (слова) или предложение (предложения), которые соответствуют условиям.

Работа выполняется индивидуально

**5. Время выполнения работы – 15-20 мин.**

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-12 – максимальный балл 1; задания 13-14 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	16-18 (90-100%)	12-15 (66-89%)	9-11 (50-65%)	7-8 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"><li>• Установление причинно-следственных связей.</li><li>• Применение полученных знаний на</li></ul>

		практике.
2	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Музыкальные термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Музыкальный образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>



## ТЕСТ

*Для заданий с выбором ответа 1-12 обведите номер правильного ответа.*

1. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку:

- а) мотив;
- б) звуки;
- в) ноты.

2. Словесный текст музыкально-драматического произведения — оперы, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое содержание оперы, оперетты, балета (с итальянского переводится как «книжечка»):

- а) роман;
- б) либретто;
- в) рассказ.

3. Virtuозная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар»:

- а) fuga;
- б) токката;
- в) хорал.

4. Герой, которого нет в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»:

- а) Фарлаф;
- б) Григорий;
- в) Наина.

5. Американский композитор, автор оперы «Порги и Бесс»:

- а) Леонард Бернстайн;
- б) Джордж Гершвин;
- в) Ричард Роджерс.

6. Автор балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»:

- а) С. В. Рахманинов;
- б) И. Ф. Стравинский;
- в) С. С. Прокофьев.

7. М. И. Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье...» на стихи:

- а) В. А. Жуковского;
- б) А. С. Пушкина;
- в) А. А. Фета.

8. Последнее произведение В. А. Моцарта (он не успел его дописать), доработанное его учеником

Ф. К. Зюсмайером:

- а) «Маленькая ночная серенада»;
- б) «Дон Жуан»;
- в) «Реквием».

9. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» — эти произведения написал австрийский композитор-романтик:

- а) И. Штраус;
- б) Ф. Шуберт;
- в) В. А. Моцарт.

**10.** Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощено средствами музыкальной драматургии, в основном — посредством вокальной музыки. Появился в Италии в конце XVI века. Произведения этого жанра пишут на основе либретто:

- а) опера;
- б) сюита;
- в) кантата.

**11.** Произведение П. И. Чайковского, не являющееся оперой:

- а) «Спящая красавица»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Ундина».

**12.** Музыкальный инструмент (в переводе означает «небесная»), выписанный из-за границы П. И. Чайковским специально для балета «Щелкунчик»:

- а) клавесин;
- б) челеста;
- в) рояль.

**13.** В чём особенность «Музыкального образа?».

---

---

---

**14.** Какие музыкальные образы произвели на тебя наибольшее впечатление?

---

---

---

---

### **Демонстрационный вариант**

**диагностической работы по музыке в 6 классе за год**

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся,

активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

**2.Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по предмету «Музыка».

**3.Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Музыкальный образ».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальный образ.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за II полугодие.

#### 4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-15 –задания базового уровня в 2-х вариантах. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задани №16–задание повышенного уровня сложности по теме «Образы духовной музыки Западной Европы» .

**5. Время выполнения работы – 25-30 мин.**

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-15 – максимальный балл 1; задание 16 – максимальный балл 5.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено 3 ошибки	Допущено 4 ошибки	Допущено более 5 ошибок
5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	18-20 (90-100%)	13-17 (66-89%)	10-12 (50-65%)	7 -9 (40-50%)	Ниже 7 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Зарубежные композиторы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Установление причинно-следственных связей.</li><li>• Применение полученных знаний на практике.</li></ul>
2	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Установление причинно-следственных</li></ul>

		связей. • Применение полученных знаний на практике.
3	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
4	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
5	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
6	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
7	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
8	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
9	Зарубежные композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
10	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
11	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
12	Музыкальные жанры	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
13	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
14	Русские композиторы	• Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
15	Музыкальные термины	• Установление причинно-следственных связей.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
16	Эпоха и композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

## Итоговые тесты по музыке за курс 6 класса

### Вариант № 1

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Кого из композиторов считали «Королем» вальса?	А) В.А. Моцарта Б) Б.И. Штрауса В) В.Ф. Шопена
2	Симфония № 6 П.И. Чайковского .....	А) «героическая» Б) «патетическая» В) «трагическая»
3	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента .....	А) концерт Б) сюита В) симфония
4	Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А) П.И. Чайковского Б) Л.В. Бетховена В) В.Ф. Шопена
5	В произведении, какого композитора главный мотив состоит из четырех нот «Так судьба стучится в дверь»?	А) А.Н. Скрябина Б) Н.А. Римского – Корсакова В) Л.В. Бетховена
6	Имя какого, композитора связано с жанром «полифония»?	А) Л.В. Бетховена Б) И.С. Баха В) В.Ф.Шопена
7	Слово «полифония» обозначает:	А) силу звука Б) темп В) многоголосие
8	Развитая полифоническая форма:	А) прелюдия Б) fuga В) жига
9	Кем была написана песня «Марсельеза», которая стала Гимном Франции?	А) офицером Руже де Лиль Б) М. Теодоракис В) И.Ф. Стравинским
10	Автор музыкального произведения «Вокализ»:	А) П.И. Чайковский Б) С.В. Рахманинов В) А.Н. Скрябин
11	Кто написал сюиту «Зимний костер»?	А) С.С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский В) Д.Б. Кабалевский
12	Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»?	А) вокальная музыка Б) инструментальная пьеса В) симфоническая музыка
13	В опере какого композитора с помощью сатиры и юмора композитор показал образ «Царя»?	А) А.Н. Римский – Корсаков Б) М.И. Глинка В) С.С. Прокофьев
14	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдешь моя заря...»?	А) С.С. Прокофьева Б) М.И. Глинки В) П.И. Чайковского
15	Что означает одна из частей Реквиема «Лакримоза»?	А) слезы

		Б) произведение об умерших или усопших В) песня
--	--	--

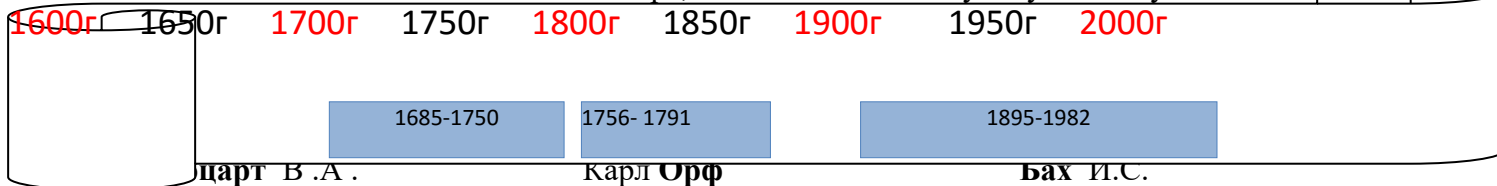
Итоговые тесты по музыке за курс 6 класса

Вариант № 2

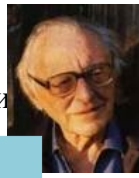
№	Вопросы	Варианты ответов
1	«Королем» вальса Б.И. Штраус был ..... композитором	А) немецким Б) австрийским В) французским
2	«Патетическая» симфония П.И. Чайковского .....	А) № 1 Б) № 2 В) № 6
3	Музыкальное произведение для голоса без слов?	А) ария Б) вокализ В) романс
4	Выбери девиз, характеризующий творчество П.И. Чайковского	А) «Через борьбу к победе!» Б) «...чтоб в моей музыке люди находили опору и утешение» В) «Жизнь прекрасна»
5	Кто написал симфонию № 5, где главный мотив состоит из четырех нот «Так судьба стучится в дверь»?	А) А.Н. Скрябин Б) Л.В. Бетховен В) Н.А. Римский – Корсаков
6	Кто является основателем жанра полифония?	А) Л.В. Бетховен Б) И.С. Бах В) В.Ф. Шопен
7	Вид многоголосного звучания это....	А) гомофония Б) какофония В) полифония
8	Вершина полифонического искусства:	А) жига Б) fuga В) прелюдия
9	Какое произведение стало Гимном Франции?	А) «Интернационал» Б) «Рабочая Марсельеза» В) «Марсельеза»
10	Автор романа «Весенние воды»:	А) П.И. Чайковский Б) С.В. Рахманинов В) А.Н. Скрябин
11	Кто написал Ораторию « Реквием» на слова Р. Рождественского?	А) С.С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский В) Д.Б. Кабалевский
12	«Этюд» это...?	А) упражнение Б) вступление В) песня
13	Определи композитора оперы «Золотой петушок»:	А) А.Н. Римский – Корсаков Б) М.И. Глинка В) С.С. Прокофьев
14	Опера какого композитора написана на исторический сюжет, первоначальное название оперы «Жизнь за царя» переименована в «Иван Сусанин»?	А) С.С. Прокофьева Б) М.И. Глинка В) П.И. Чайковского
15	Что означает произведение «Реквием»?	А) слезы Б) произведение об умерших или усопших

В) песня

16. Укажи годы жизни композитора, отметив соответствующую клетку знаком «X»



1685-1750  
 1756-1791  
 1895-1982



1685-1750  
 1756-1791  
 1895-1982



1685-1750  
 1756-1791  
 1895-1982

3

\_\_\_\_\_ - это многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

\_\_\_\_\_ - это заупокойная месса, произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в память об умершем.

### Демонстрационный вариант

диагностической работы по музыке в 7 классе за I полугодие

Тема: «Особенности драматургии сценической музыки»

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**2. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ — один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по теме «Особенности драматургии сценической музыки»

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Особенности драматургии сценической музыки»

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальная драматургия;

- Музыкальные жанры.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.

#### 4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-11 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задание 12 – задание повышенного уровня сложности.

Работа выполняется индивидуально

#### 5. Время выполнения работы – 15-20 мин.

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-11 – максимальный балл 1;

задание 12 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	12-14 (90-100%)	10-11 (66-89%)	7-9 (50-65%)	5-6 (40-50%)	Ниже 5 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

#### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на</li> </ul>



		практике.
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Музыкальный образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Эпоха и музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

### Тест по музыке за I полугодие 7 класса

*Для заданий с выбором ответа 1-11 обведите номер правильного ответа.*

1. Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш ?

- а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
- б) Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьев
- в) «Ария Сусанина» М.И.Глинка

2. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:

- а) «Катюша» Блантер - Исаковский
- б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач
- в) «Журавли» Френкель – Гамзатов

3. Песня – воспоминание о выстраданном и пережитом в годы Великой Отечественной войны.

- а) «Дороги» Новиков - Ошанин
- б) «Полюшко –поле» Гусев – Книппер
- в) «Пусть всегда будет солнце» Островский –Ошанин

4. Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?

- а) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- б) П.И.Чайковский Симфония №6 «Патетическая»
- в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

5. Эпическая опера, созданная на основе древнерусских летописей:

- а) «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
- б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
- в) «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков

6. В фильме С.Эйзенштейна о героических событиях истории России 1242г. звучит музыка:

- а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
- б) «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородин
- в) Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинка

7. По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:

- а) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинка
- б) «Война и мир» С.С.Прокофьев
- в) «Садко» Н.А.Римский-Корсаков

8. Все героические образы в произведениях русских композиторов объединяет лирическая песенная тема:

- а) тема Родины
- б) тема войны
- в) тема защитников

9. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

- а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- б) Л.В.Бетховен Симфония №5
- в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

10. Какая тема в 1ч. симфонии звучит сухо, резко, многократно повторяясь, усиливая звучание?

- а) Тема сопротивления
- б) Тема фашистского нашествия
- в) Тема победы

11. Какой образ создает тема фашистского нашествия?

- а) Образ борьбы
- б) Образ вселенского зла
- в) Образ войны

12. Какое значение имела музыка для людей в годы Великой Отечественной войны?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ответы:**

1. а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
2. б) «Священная война» Александров - Лебедев-Кумач
3. а) «Дороги» Новиков - Ошанин
4. в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
5. б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
6. а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
7. б) «Война и мир» С.С.Прокофьев
8. а) тема Родины
9. в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
10. б) Тема фашистского нашествия
11. б) Образ вселенского зла
12. Самостоятельный ответ ученика

### **Демонстрационный вариант**

### **диагностической работы по музыке в 7 классе за II полугодие**

### **Тема: «Особенности драматургии сценической музыки»**

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**2. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ — один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по теме «Особенности драматургии сценической музыки»

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальная драматургия;
- Музыкальные жанры.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.

### **4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-11 — задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задание 12 — задание повышенного уровня сложности.

Работа выполняется индивидуально

**5. Время выполнения работы — 15-20 мин.**

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-11 — максимальный балл 1; задание 12 — максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	12-14 (90-100%)	10-11 (66-89%)	7-9 (50-65%)	5-6 (40-50%)	Ниже 5 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Музыкальный образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Эпоха и музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

**Тест по музыке за II полугодие 7 класса**

*Для заданий с выбором ответа 1-11 обведите номер правильного ответа.*

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?  
а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин
2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?  
а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой
3. Что такое тембр голоса или звука?  
а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость
4. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?  
а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон
5. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?  
а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт
6. Что такое увертюра?  
а) танец б) песня в) вступление г) финал
7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?  
а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков
8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?  
а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа
9. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?  
а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия
10. Что такое музыкальная форма?  
а) музыкальная драматургия б) соотношение частей
11. Что такое «Лакримоза»?  
а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз
12. Какое значение имела музыка для людей в годы Великих испытаний?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ключи к ответам:

1. в
2. а, б, д, е
3. б
4. г, д, ё, ж
5. г
6. в
7. г
8. г
9. в
10. б
11. г
12. Самостоятельный ответ ученика.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по музыке в 7 классе за год  
Тема: «Музыкальная драматургия»**

**1. Назначение работы:** Дидактический тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала. Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**2. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговая работа состоит из 3 частей; часть А- тест, часть В- вопросы, часть С-таблица. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за год по теме «Музыкальная драматургия»

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «**Особенности драматургии сценической музыки, камерной и симфонической музыки**».

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Зарубежные композиторы;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкальная драматургия;
- Музыкальные жанры.

Задания могут использоваться в качестве контрольного теста по результатам обучения за год.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания части А и В—задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задание части С – задание повышенного уровня сложности.

Работа выполняется индивидуально

**5. Время выполнения работы – 25-30 мин.**

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-21– максимальный балл 1; задания части В № 1-9 -

максимальный балл 3,

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка 1	Допущено ошибки 2	Допущено более 2 ошибок 2
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

задание части С - максимальный балл 5.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка 1	Допущено 2 ошибки 2	Допущено 3 ошибки 3	Допущено 4 ошибки 4	Допущено более 5 ошибок 5
5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	48 -53 (90-100%)	35- 47 (66-89%)	27-34 (50-65%)	20-26 (40-50%)	Ниже 19 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
Часть А	Музыкальные термины Зарубежные композиторы Русские композиторы Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
Часть В	Музыкальные инструменты Музыкальные термины Зарубежные композиторы Русские композиторы Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
Часть С	Эпоха и музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

## Итоговый тест по музыке за 7 класс

### Тестовые задания, вопросы

#### ЧАСТЬ А

**Инструкция:** Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

**А 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- Басня
- Баллада
- Сказка

**А 2:** Какие термины относятся к литературному жанру?

- Романс
- Баркарола
- Роман

**А 3:** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

**А 4:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

**А 5:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

**А 6:** Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

**А 7:** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

**А8:** Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

**А 9:** Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

**А 10:** Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

**А 11:** Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

**А 12:** Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси



**А 13:** Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

**А 14:** Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

**А 15:** Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

**А 16 :** Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

**А 17:** Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**А 18:** Какое поределение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

**А 19:** Олонхо по жанру следует определить как

1. якутская народная сказка
2. крупное музыкально-эпическое произведение
3. песня

**А 20.** Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

**А 21.** Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

## **ЧАСТЬ В**

**При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.**

**В 1:** Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу

слово.

1. \_\_\_\_\_ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

2. \_\_\_\_\_ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

3. \_\_\_\_\_ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**В 2:** Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |    |             |                 |
|----|-------------|-----------------|
| 1. | «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. | «Петрушка»  | С.С.Прокофьев   |
| 3. | «Золушка»   | П.И.Чайковский  |

**В 3:** Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |    |                |                      |
|----|----------------|----------------------|
| 1. | «Садко»        | М.И.Глинка           |
| 2. | «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский       |
| 3. | «Хованщина»    | Н.А.Римский-Корсаков |

**В 4:** Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |    |                                     |            |
|----|-------------------------------------|------------|
| 1. | «Моя прекрасная леди»               | А.Рыбников |
| 2. | «Приключения кузнечика Кузи»        | Ф.Лоу      |
| 3. | «Волк и семеро козлят на новый лад» | Ю.Антонов  |

**В 5:** Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**В 6: «Узнай композитора»** Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

4. «В каждой мимолётности вижу я миры...»

5. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

6. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». \_\_\_\_\_

**В 7: «Реквием»** - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**В 8: Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.**  
*Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.*

1.

2. Фагот,
3. кларнет,
4. челеста,
5. аккордеон,

6. виолончель,
7. баян,
8. туба,
9. жалейка

**В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.**

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

**Часть С**

**С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.**

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение