

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по изобразительному искусству для обучающихся 5  
классов  
«Древние корни народного искусства»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы (зарисовка)

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «Древние корни народного искусства»

ИЗО основной школы:

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства.

Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки).

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается максимум в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 20. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	20-18	17-14	13-10	9-6	Ниже 6
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

	Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных о б р а з а х предметно-материальной и пространственной среды	возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №1 «Древние корни народного искусства»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте**

**1. Женская фигура – это символ:**

- а) плодородия;
- б) воды;
- в) солнца.

**2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:**

- а) растительных сил земли;
- б) продолжением рода;
- в) входом в иной мир;

**3. Какую часть дома человек связывал с землёй:**

- а) крыша;
- б) клеть;
- в) подклеть.

**4. Наличники украшают:**

- а) окно;
- б) дверь;
- в) крыльцо.

**5. Бревно, венчающее крышу дома:**

- а) охлупень;
- б) причелина;
- в) жёлоб.

**6. Что является самым почетным местом в доме:**

- а) печь;
- б) красный угол;
- в) сундук.

**7. Как называется мужская лавка в избе:**

- А) коник ;
- б) полавочник;
- в) полати.

**8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:**

- а) оберег;
- б) образ;
- в) орнамент.

**9. Деревянный утюг:**

- а) черпак;
- б) рубель;
- в) туес.

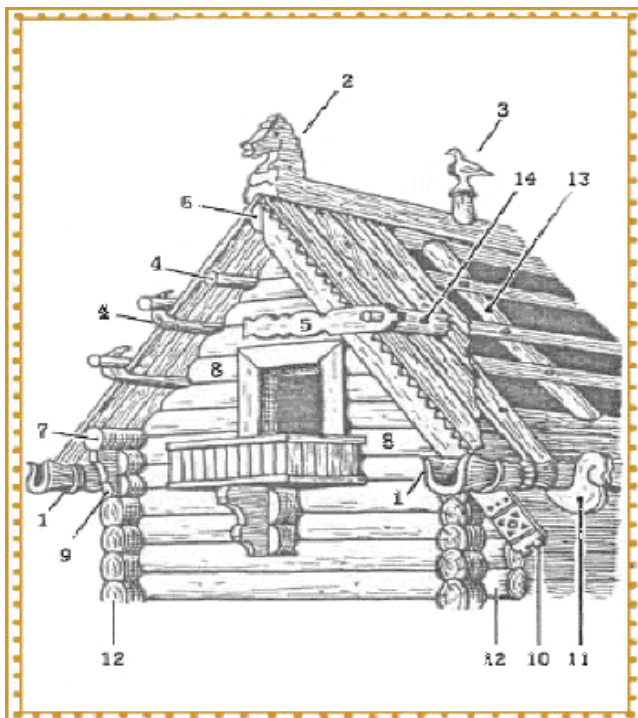
**10. Что не является элементом прялки:**

- а) лопасть;
- б) ножка;

в) КОВШ.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу*

11. Установите соответствие между схемой избы и понятиями



желоб	
конёк, охлупень	
стамик	
слега	
огниво	
князевая слега	
повальная слега	
самец	
повал	
причелина	
курица	

пропуск	
бык	
гнет	

***Рассмотрите русские вышивки. При выполнении заданий №12-13 выполните эскиз и зарисуйте солярные знаки***

**№12.** Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов.



**№13.** Изобразите солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды. Дайте краткое описание знакам.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы № 2 по изобразительному искусству для обучающихся 5  
классов**

**по разделу «Связь времен в народном искусстве»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы (зарисовка)

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Связь времен в народном искусстве» курса ИЗО основной школы:

Знать несколько народных художественных промыслов России.

Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Владеть навыком работы в конкретном материале.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

#### 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

#### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

#### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата



4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №2 «Связь времен в народном искусстве»**

*При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**1. С какими народными искусствами мы познакомились во II четверти:**

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

**2. С какой целью создавались глиняные игрушки:**

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

**3. Чем расписывают филимоновские игрушки:**

- а) кистью;
- б) заострённой палочкой ;
- в) куриным пёрышком;

**4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?**

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- б) разные цвета;
- в) белый, голубой.

**5. Всегда ли Гжель была сине- белой?**

- а) нет;
- б) да;
- в) не помню.

**6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?**

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

**7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?**

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

**8. Что такое береста?**

- а) узор;
- б) деревянная посуда;
- в) берёзовая кора.

**9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?**

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

**10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?**

- а) из природы;
- б) окружающего мира;
- в) из книг.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу*

**11. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу**

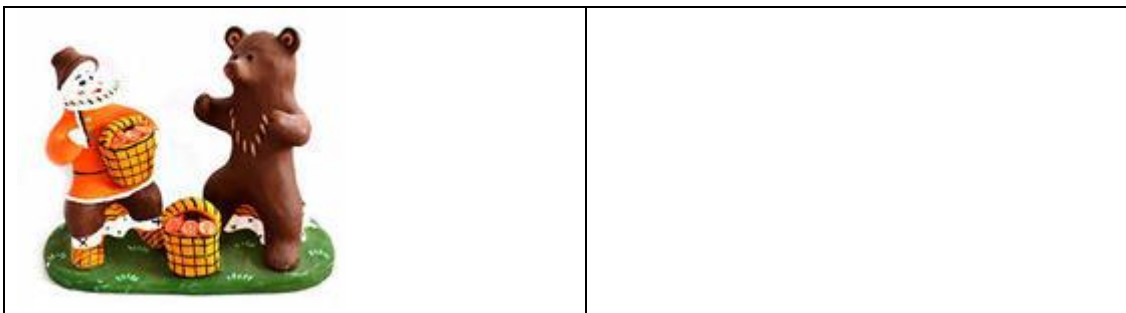
Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргополская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы

Филимоновская	Каргополская	Дымковская

**Рассмотрите игрушки. При выполнении заданий №12 заполните таблицу, напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.**

**12. Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.**

игрушка	Название промысла
	
	



3

*Рассмотрите игрушки. При выполнении заданий №13 выполните эскиз любой из предложенной росписи: Городецкая, Хохломская, Гжель*

13. Выполните эскиз любой из предложенных видов росписей и назовите особенности: Городецкая, Хохломская, Гжель

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы № 3 по изобразительному искусству для обучающихся 5  
классов  
по разделу «Декор- человек, общество, время».**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемому результату обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Декор- человек, общество, время» курса ИЗО основной школы:

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

#### 4.Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

#### 5.Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

#### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Б е з о ш и б о ч н о е выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенн ый	базовый	пониженн ый	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

#### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные

1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в	Работать индивидуально и в группе

	личной и культурной самоидентификации личности	
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа № 3 «Декор- человек, общество, время ».**

*При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**1. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:**

- а) передник изысканной формы, пояс;
- б) два скипетра, искусственная борода;
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.

**2. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:**

- а) лотос;
- б) скарабей.
- в) глаз-уаджет;

**3. Символами императора в Древнем Китае были:**

- а) белый журавль на синем небе;



- б) цвет золота - жёлтый и дракон;
- в) барс, тигр, лев.

**4. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:**

- а) о процветании государства;
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
- в) все варианты ответов верны.

**5. Что значит УКРАСИТЬ предмет?:**

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

**6. Что такое костюм?**

- а) одежда, которую носит человек;
- б) стиль и цвет, аксессуары;
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

**7. Что такое Герб?:**

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

**8. Выберите верное определение:**

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

**9. Символика изображения медведя:**

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

**10. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:**

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением. Заполните таблицу.*



**11. Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением. Заполните таблицу.**







знаки		символы
лотос	А	Представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Глаз - уаджет	Г	Красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

Лотос	Жук-скарабей	Кобра-защитница	Глаз -уаджет	Ладья вечности

*При выполнении заданий № 12 рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие – негеральдическими, заполните таблицу*

**12. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.**

*При выполнении заданий № 13 создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.*

**13. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №4 по изобразительному искусству для обучающихся 5  
классов**

**по разделу «Декоративное искусство в современном мире»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Декоративное искусство в современном мире» курса ИЗО основной школы:

Создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж)

### **4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№ 11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### **5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### **6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	1	Допущено 2 ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышен ый	базовый	понижен ый	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических	Развивать мотивы и интересы своей

	умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №4 «Декоративное искусство в современном мире»**

*При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов*

**выберите верные и отметьте их**

**1. Изделия, изготовленные из природных глин:**

- а) керамика;
- б) стекло;
- в) бронза.

**2. Тканый ковер-картина ручной работы:**

- а) полотнище;
- б) гобелен;
- в) панно.

**3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:**

- а) вышивка;
- б) витраж;
- в) батик.

**4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:**

- а) панно;
- б) коллаж;
- в) мозаика.

**5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):**

- а) панно;
- б) картина;
- в) мозаика;

**6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:**

- а) коллаж;
- б) витраж;
- в) панно.

**7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:**

- а) мозаика;
- б) панно;
- в) коллаж.

**8. Предварительный рисунок:**

- а) эскиз;
- б) контур;
- в) эстамп.



**9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:**

- а) иллюстрация;
- б) композиция;
- в) репродукция.

**10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:**

- а) эмблема;
- б) витраж;
- в) набросок.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды искусства с соответствующим значением. Заполните таблицу.*



**11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.**

Живопись	А	пространственно- изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Основными материалами, являются камень, бронза, мрамор, дерево.
Графика	Б	плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.
Скульптура	В	искусство основано на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.

Живопись	
Графика	
Скульптура	

*При выполнении заданий № 12 подпишите виды ДПИ и дайте описание*

**12. Подпишите виды ДПИ и дайте описание**

	
 <p><a href="http://xallyava.ru">http://xallyava.ru</a></p>	
<p>C:\Us C:\Us</p> 	

*При выполнении заданий № 13 создайте декоративное панно .*

**13. Создайте декоративное панно**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по изобразительному искусству для обучающихся 6  
классов  
по разделу «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»:

- знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

	предметно-материальной и пространственной среды	
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их**

**1. Материалы, используемые в графике:**

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь.

**2. Выразительными средствами графики являются:**

- а) линия, пятно, ритм;
- б) пятно, цвет, ритм;
- в) объем, цвет, тень;
- г) пропорция, контраст;

**3. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?**

- а) масло;
- б) акварель;
- в) сангина;
- г) темпера;

**4. Что является главным в языке живописи?**

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет

**5. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?**

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- г) графики

**6. Живопись – это...**

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

**7. Отметь основные цвета:**

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый;
- г) синий;

**8. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

**9. На какие две группы делятся цвета?**

- а) теплые и холодные;
- б) теплые и составные;
- в) холодные и дополнительные;
- г) основные и теплые;

**10. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) дизайн;
- г) графика;


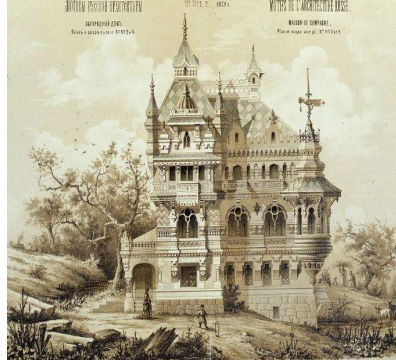
*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.*

**11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.**



**A**

архитектура

	<b>Б</b>	скульптура
	<b>В</b>	живопись

архитектура	скульптура	живопись

**При выполнении заданий № 12 подпишите виды рельефа и дайте описание**

**12. Подпишите виды рельефа и дайте описание. Заполните таблицу.**

1)



2)





3)



Название рельефа	№	Описание

*При выполнении заданий № 13 слепи один из видов рельефа и дайте описание его*

**13. Слепи один из видов рельефа и дайте описание его**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №2 по изобразительному искусству для обучающихся 6  
классов  
по разделу «Мир наших вещей. Натюрморт».**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**Мир наших вещей. Натюрморт**»:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмической организации изображения;
- Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

#### 4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

#### 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

#### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	1	Допущено 2 ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

#### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в

	общей духовной культуры	учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных	Находить общее решение и разрешать

	творческих способностей обучающихся	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №2 «Мир наших вещей. Натюрморт».**

*При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их*

**1. Натюрморт – это ...**

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

**2. Перспектива- это...**

- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
- б) взаимное расположение предметов их соотношение;
- в) неподвижная «мертвая натура»;
- г) линия на уровне глаз.

**3. Виды перспективы:**

- а) линейная;
- б) овальная;
- в) треугольная;
- г) квадратная.

**4.Светотень- это...**

- а) теневая сторона предмета;
- б) способ передачи объема предмета с помощью теней и света;
- в) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

**5. Рисунок это...**

- а) основной вид графики;
- б) основное средство изображения на плоскости;
- в) это полярное противопоставление;
- г) линия на уровне глаз.

**6.Композиция – это...**

- а) изображение предметов
- б) конструирование объектов
- г) изучение закономерностей

**7.Организация пространства:**

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

**8. Один из крупнейших русских художников (1865-1911).Ученик И.Е. Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявлял необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал известную картину «Девочка с персиками»**

- а) О.Кипренский;
- б) В.А.Серов;
- в) П.Сезан;
- г) В.Ван Гог.

**9.Собственная тень- это...**

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

**10. Блик – это ....**

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций,*

*представленных в тексте, соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу.*

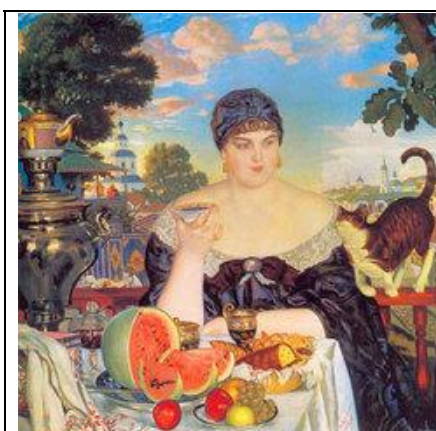
**11. Соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу.**



«Девочка с персиками»	Поль Сезанн
«Персики и груши»	П. Кончаловский
«Сирень»	Валентин Серов

«Девочка с персиками»	
«Персики и груши»	
«Сирень»	

*При выполнении заданий № 12 подпишите названия картин и автора .*

**12. Подпишите названия картин и автора .**



*При выполнении заданий № 13 нарисуй натюрморт*

**13. Нарисуй натюрморт.**

**Демонстрационный вариант  
 диагностической работы №3 по изобразительному искусству для обучающихся 6  
 классов  
 по разделу «Вглядываясь в человека. Портрет»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.



Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Вглядываясь в человека. Портрет»:

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;
- понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- умение пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

### **4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№ 11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### **5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### **6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится

в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышен ый	базовый	понижен ый	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных о б р а з а х предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №3 «Вглядываясь в человека. Портрет»**

***При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их***

**1. Портрет – это:**

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

**2. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

**3. Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**4. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти;
- д) комедийности.

**5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?**

- а) живопись;
- б) иконопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

**6. Роль цвета в портрете:**

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

**7. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?**



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) а и в.

**8. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

**9. Пропорции- это:**

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.


**10. Как переводится слово конструкция?**

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.*

**11. Соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.**

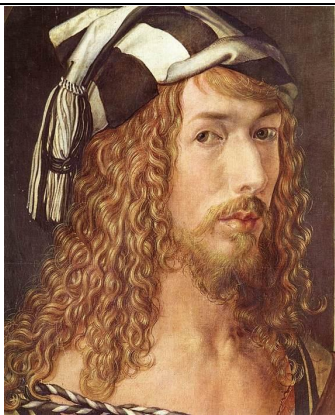

парадный	1	
силуэтный	2	
камерный	3	

автопортрет	4	
-------------	---	---

парадный	силуэтный	камерный	автопортрет

*При выполнении заданий № 12 подпишите автопортреты художников и название известных его картин*

**12. Подпишите автопортреты художников и название известных его картин**



*При выполнении заданий № 13 нарисуй один из видов портрета и дайте описание его*

**13. Нарисуйте один из видов портрета и дайте описание его.**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по изобразительному искусству для обучающихся 7  
классов  
по разделу «Художник – дизайн - архитектура»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Художник –дизайн -архитектура»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

**6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа



задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта	Владение основами самоконтроля,

	создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №1 по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 классов  
по разделу «Художник –дизайн -архитектура»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов  
выберите верные и отметьте их**

**1. Архитектура – это ....**

- а) создание облика вещей, их формы;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) многообразный мир вещей.

**2. Дизайн – это ....**

- а) создание облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) изображение природы.

**3. Композиция – это ....**

- а) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

**4. Симметрия – это...**

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**5. Ритм – это ...**

- а) выразительность и гармония;
  - б) полноправный элемент композиции;
- в) чередование изобразительных элементов.

**6. Какие цвета являются основными?**

- а) красный, синий, зеленый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) красный, фиолетовый, синий.

**7. Приведите пример теплой цветовой гаммы:**

- а) красный, оранжевый, коричневый;

- б) синий, голубой, фиолетовый, желтый;
- в) зеленый, черный, белый, красный.

### 8. Шрифт – это ...

- а) чередование узоров одинакового размера;
- б) объединение букв и узоров;
- в) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

### 9. Плакат – это ....

- а) изображение вещей и предметов;
- б) изобразительная композиция, включающая в себя краткий текст;
- в) жанр изобразительного искусства .

### 10. Книга – это ...

- а) соединенные друг с другом страницы;
- б) две развернутые страницы;
- в) бумажный лист, скрепляющий переплет.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.*

### 11. Соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

Название элементов книги	№	Понятия
Переплет	1	Две развернутые страницы.
Форзац	2	Начальный разворот книги, несет основную информацию о книге (имя, фамилия автора и название книги).
Шмуцтитул	3	Бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц.
Титульный лист	4	Лист, делящий книгу на части или главы.
Разворот	5	Помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них- это имя, фамилия автора и название книги.

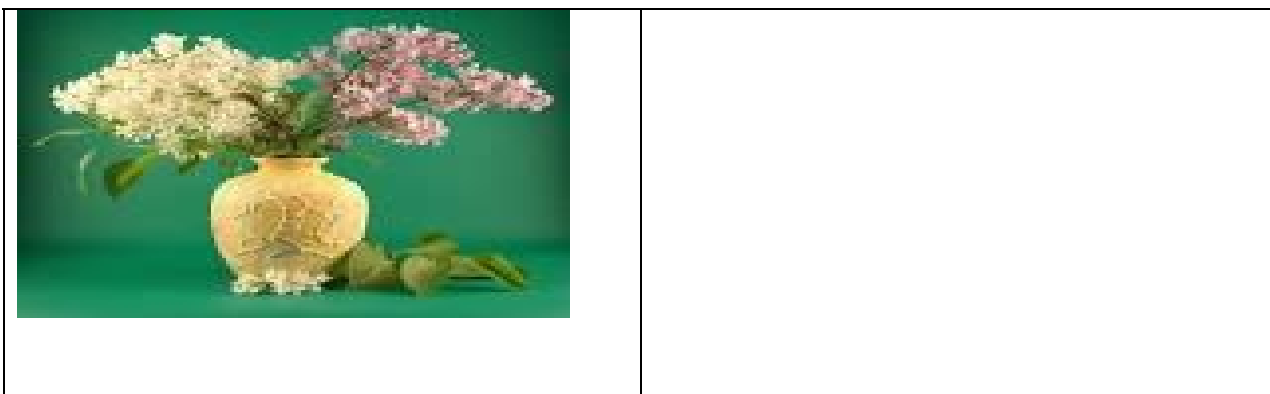
Переплет	Форзац	Шмуцтитул	Титульный лист	Разворот

*При выполнении заданий № 12 рассмотрите композиции и напишите во второй колонке, какие композиции являются симметричные, а какие – асимметричные,*

заполните таблицу

12. Подпишите композиции: симметричные и асимметричные



*При выполнении заданий № 13 нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую*

**13. Нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую и дайте описание ее.**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №2 по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 классов  
по разделу «В мире вещей и зданий»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «В мире вещей и зданий»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

**6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное	Допущена	1	Допущено	2	Допущено более	2
--------------	----------	---	----------	---	----------------	---

выполнение (допущен 1 недочёт)	ошибка	ошибки	ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенн ый	базовый	пониженн ый	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных о б р а з а х предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности



	искусств	
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №2 по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 классов  
по разделу «В мире вещей и зданий»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов  
выберите верные и отметьте их**

**1. Перспектива – это ...**

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) изображение нескольких предметов;
- в) особый вид графического изображения.

**2. Чертеж – это ...**

- а) особый вид графического изображения;
- б) особый вид графического изображения;
- в) глубина пространства и объем предметов.

**3. Эргономика – это ...**

- а) нормы, сформулированные в науке;
- б) правила поведения в обществе;
- в) сомасштабность объема здания и площади белого поля.

**4. Соразмерность – это ...**

- а) изображение нескольких предметов;
- б) сомасштабность объема здания и площади белого поля;
- в) глубина пространства и объем предметов.

**5. Пропорциональность – это ...**

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) нормы, сформулированные в науке;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

**6. Рельеф- это ...**

- а) перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

**7. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):**

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

**8. Глубинно—пространственный вид располагается:**

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

**9. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**10. Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название материала с понятием . Заполните таблицу.*

**11. Соедините стрелками название материала с вещами. Заполните таблицу.**

<b>Стекло</b>	<b>1</b>	материал, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы
<b>Гранит</b>	<b>2</b>	органический материал, основой которого является синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры).
<b>Бронза</b>	<b>3</b>	сплав меди с оловом в различных пропорциях
<b>Пенопласт</b>	<b>4</b>	образуется из застывшей магмы, т. е. имеет вулканическое происхождение.
<b>Пластмасса</b>	<b>5</b>	твёрдотельное состояние аморфных веществ

Стекло	Гранит	Бронза	Пенопласт	Пластмасса

*При выполнении заданий № 12 рассмотрите композиции и напишите во второй колонке, из какого материала сделано, заполните таблицу*

**12. Подпишите , из какого материала сделаны композиции и опишите свойства**



*При выполнении заданий № 13 выполните мини- проект «Из вещи- вещь»*

**13. Выполните мини- проект «Из вещи- вещь» и дайте описание его.**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по изобразительному искусству для обучающихся 8  
классов  
по разделу «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических  
искусствах».**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: **«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»:**

- освоение азбуки фотографирования;
- умение анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности
- усвоение принципов построения изображения, построение видеоряда.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

**6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

	визуально-пространственных искусств	учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение



**Диагностическая работа №1 по изобразительному искусству для обучающихся 8 классов**  
**по разделу «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их**

**1. Театр – это ...**

- а) вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление;
- б) величайшее творение человечества, массовое искусство, сформировавшееся в процессе создания зрительно -словесных образов на технической основе ;
- в) зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки и т.д.

**2. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

- а) МХАТ;
- б) ТЮЗ;
- в) Большой театр.

**3. Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя**

- а) Кандинский;
- б) Малевич;
- в) Третьяков.

**4. Элементы декорационного оформления спектакля.**

- а) Кулисы;
- б) Эскизы;
- в) Декорации.

**5. Пластические виды искусства**

- а) Живопись;
- б) Кино;
- в) Театр.

**6. Когда отмечается Международный день театра?**

- а) 27 апреля;
- б) 27 марта;
- в) 27 августа;
- г) 27 мая.

**7. Вид комедии с песнями-куплетами и танцами**

- а) Водевиль;

- б) Драма;
- в) Мелодрама.

**8. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

- а) Бутафория;
- б) Маска;
- в) Занавес;
- г) Костюм

**9. Самая древняя форма кукольного театра:**

- а) Ритуально-обрядовый театр;
- б) Народный сатирический кукольный театр;
- в) Кукольный театр для детей.

**10. Первый ярус зрительного зала в театре.**

- а) Бельэтаж;
- б) Портер;
- в) Амфитеатр.

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название элементов сцены театра с понятиями . Заполните таблицу.*

**11. Соедините стрелками название элементов сцены театра с понятиями. Заполните таблицу.**



Задник	1	Расположены по бокам сценической коробки, параллельно или под углом к порталу, ограничивают игровое пространство, маскируют стоящую по бокам сцены декорацию, прикрывают боковые пространства сцены, скрывая техническое оборудование, осветительную аппаратуру и артистов готовых к выходу.
Падуга	2	Батарея светильников, собранных в определенной запрограммированной последовательности, направленных вниз на планшет или на задник или на зрительный зал, или на разные части сценической коробки.
Кулисы	3	Полоса ткани такого же цвета, что и кулисы, подвешенная горизонтально в верхней части сценической коробки.

Софит	4	Большое живописное полотно, которое может являться фоном для спектакля.
-------	---	---

Задник	Падуга	Кулисы	Софит

*При выполнении заданий № 12 рассмотрите фрагменты спектаклей и напишите во второй колонке, название, заполните таблицу*

**12. Рассмотрите фрагменты спектаклей и напишите во второй колонке название, заполните таблицу.**



*При выполнении заданий № 13 выполните мини-спектакль*

**13. Выполните мини- спектакль.**

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №2 по изобразительному искусству для обучающихся 8  
классов  
по разделу «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**»:

- освоение азбуки фотографирования;
- умение анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности
- усвоение принципов построения изображения, построение видеоряда.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№ 11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

	зрительной памяти, художественного вкуса	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №2 по изобразительному искусству для обучающихся 8 классов  
по разделу «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

***При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их***

**1. Техническое средство, позволяющее создавать картину видимого мира в изображениях, дублирующих реальность?**

- а) магнитофон;
- б) фотоаппарат;
- в) печатная машинка.

**2. Повторная съёмка эпизода фильма.**

- а) кадр;
- б) дубль;
- в) титры.

**3. Что из перечисленного не относится к терминам искусства фотографии?**

- а) фокус;
- б) вспышка;



- в) кадрирование;
- г) выдержка;
- д) звук;

**4. К повествовательным экранным жанрам телевидения не относится:**

- а) репортаж;
- б) зарисовка;
- в) очерк;
- г) интервью;

**5. Когда День рождения кинематограф?**

- а) 5 апреля 1978 год ;
- б) 22 мая 1835 год;
- в) 9 августа 1999 год ;
- г) 28 декабря 1895 год.

**6. Фотография – это ...**

- а) изображение действительности в формах самой действительности;
- б) произведение живописи в красках. ;
- в) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей.

**7. Кто был создателем фотографии?**

- а) братья Люмьер;
- б) А.Попов;
- в) Л.Дагер;
- г) С. Прокудин-Горский;

**8. Какому виду искусства фотография ближе всего?**

- а) скульптура;
- б) дизайн;
- в) живопись;
- г) кино;

**9. В каком веке появилась фотография?**

- а) XVIII;
- б) XIX;
- в) XX;
- г) XXI.

**10. Кто из драматургов Античности является «отцом комедии»?**

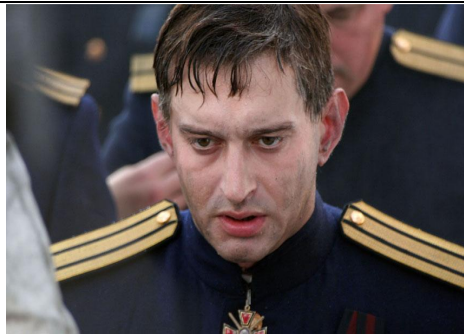
- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Аристофан;
- г) Еврипид;

*При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название фильма с понятием. Заполните таблицу.*

<b>АГИТФИЛЬМ</b>	1	(хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.
<b>ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО</b>	2	жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.
<b>ВЕСТЕРН</b>	3	короткометражный художественный или документальный фильм публицистического характера, используемый в целях политической агитации.
<b>ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ</b>	4	жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.
<b>КИНОКОМЕДИЯ</b>	5	жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

АГИТФИЛЬМ	ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО	ВЕСТЕРН	ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ -	КИНОКОМЕДИЯ

*При выполнении заданий № 12 рассмотрите фрагменты фильма и подпишите во второй колонке название фильма и режиссера, заполните таблицу*



*При выполнении заданий № 13 выполните проект «От фотозабавы к*

*фототворчеству »*

---

**13. Выполните проект «От фотозабавы к фототворчеству »и дайте описание его.**



